

[View this email in your browser](#)

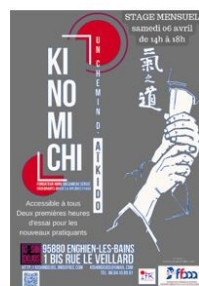


KI · SHIN DOJOS LA NEWSLETTER
Avril 2024

Edito



Mtre Noro



A la Une

Rencontre



Brèves



le Japon à Paris

Édito

Tout vient à point à celui qui sait attendre en fixant son but

Notre vie moderne souvent caractérisée par un rythme chaotique et rapide, va l'être davantage par le changement d'heure en ce début d'Avril. Bis repetita ! L'accélération du temps nous apprend à naviguer dans ce flux tout en tentant de respecter nos cycles personnels de repos, d'activité et de réflexion. Plutôt que de lutter contre ce rythme « frénétique », l'accepter pourrait conduire à vivre autrement, avec ... harmonie ?

Dans ces journées très actives, nous avons souvent la sensation que les résultats ne sont ni probants ni visibles. La société vit dans une spirale de l'instantanéité, de l'immédiateté. Et cette exigence se ressent dans tous les domaines (professionnel, sportif, ...). Les efforts quotidiens doivent être suivis de résultats immédiats !!!

Comment ne pas succomber au découragement ?

Prenons cet exemple très concret : une bouteille difficile à ouvrir.

L'on met tous ses efforts pour l'ouvrir et l'on n'y arrive pas. Suit une deuxième tentative. Jusqu'à ce que la bouteille s'ouvre enfin. Nous avons tous connu cette situation. Chaque effort donne un coup de pouce au changement, à l'amélioration. A un moment donné, il suffira d'une impulsion pour que tout change. Chaque effort aide à la réussite.

Ceci est bien flagrant dans notre discipline. Pratiquer le kinomichi, c'est être à l'école de la patience. Et nous cédon de temps à autre au découragement malgré les efforts, sans résultat apparent, selon nous. Rendons-nous à l'évidence, nous ne sommes plus dans le monde de l'immédiateté. C'est un processus lent, mais il n'y a pas d'effort en vain ni d'effort vain.

Alors haut les coeurs, pas de découragement.

L'important est de garder son cap et de s'y tenir à son rythme.

Tout vient à point à celle, celui qui sait attendre en fixant son but !



Michelle DERMY

À la une

STAGE MENSUEL
samedi 06 avril
de 14h à 18h

UN CHEMIN D'AIKIDO

KI NO MI CHI

三氣之道

FONDATEUR NORO MASAMICHI SENSEI
ENSEIGNANTS GRADÉS & DIPLOMÉS FFADA

Accessible à tous
Deux premières heures
d'essai pour les
nouveaux pratiquants

95880 ENGHEN-LES-BAINS
1 BIS RUE LE VEILLARD
HTTP://KISHINDOJOS.JIMDOFREE.COM
KISHINDOJOS@GMAIL.COM
TEL. 06 84 10 39 61



KI - SHIN DOJOS

Les Rendez-vous du KINOMICHI
Théâtre de verdure du Jardin des Roses
Enghien-les-Bains

Un chemin d'Aïkido,
fondé par Maître Masamichi NORO

Un dimanche par mois de 10h30 à 12h00
2ème période
28 Janvier - 18 Février
24 Mars - 14 Avril

<https://kishindojos.jimdofree.com>
06 17 32 13 64



Fermeture du Dojo
du 8 au 20 avril

Reprise des cours le
lundi 22 avril à 10h30

KINOMICHI
Fondateur Maître Masamichi Noro
STAGE VALIDANT
POUR TOUS
NÎMES

IFRK
INSTITUT FRANÇAIS DU KINOMICHI

8-9
JUN 2024

Samedi	14h à 19h	20 €
Dimanche	9h à 13h	20 €

INSCRIPTIONS SUR LE SITE :
<https://www.kinomichi.org>
OU chrisval@noro-ayudaikido.com / 06 58 58 92 87

DOJO JUDO CLUB DU GARD
34 RUE DE BRAUCAIRE
33 000, NÎMES
CAMP DE NÎMES CENTRI

STAGE VALIDANT ET OUVERT À TOUS



Stage d'été 2024
organisé par l'IFK
(les inscriptions, à venir, sur le site de l'IFK)

**Pensez dès à présent aux
hébergements**

Coulounieix-Chamiers

du 9 au 13 juillet

du 15 au 19 juillet

Brèves

Stage "événement"
MARTINIQUE
9 et 10 mars 2024



La ligue FFAAA de la Martinique, sous l'impulsion de sa présidente Gina Croisan, a organisé un stage événement les 9 et 10 mars 2024, dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes, afin de sensibiliser les femmes à la pratique des arts martiaux et de valoriser les enseignantes.

A cette occasion, j'ai été invitée à venir animer les heures consacrées au kinomichi. L'aïkido y a été enseigné par Gina 6^{ème} Dan, et Zoé Gueydan 4^{ème} Dan.

Dans cette aventure, j'ai été accompagnée par Manuel, François et Philippe que je remercie vivement pour leur participation.

Les pratiquants et enseignants d'Aïkido présents se sont montrés très intéressés par les initiations de base que j'ai présentées. De cet intérêt est venue la proposition que nous puissions continuer à pratiquer le kinomichi le lundi et le mardi, dans les clubs respectifs de Zoé et Gina. Nous y avons été accueillis dans une ambiance amicale, avec toujours cet intérêt et cette curiosité pour la pratique du kinomichi.

Le reste du séjour a été enrichi par la découverte de cette île des Caraïbes qui ne manque ni de charme, ni de pittoresque (baignades, balades, cuisine et produits locaux...). Une expérience inoubliable...

Catherine

Dijon
16 et 17 mars



L'accueil de Christian Bleyer était très chaleureux.

Ce stage des 16 et 17 Mars s'est tenu au CREPS Bourgogne Franche-Comté à Dijon. Le site, installé au cœur d'un écrin de verdure, est idéal pour les stages. Il a permis de concilier pratique (*dojo*), hébergement (*sur place pour un accueil de type "collectif"*) et restauration (*petit déjeuner*).

Tout était de grande qualité, chacun des enseignants donnant un ton personnel à son enseignement.

Le samedi soir, nous étions conviés au restaurant « la Dame d'Aquitaine » à Dijon dans une belle salle, ancienne cave à vin, très pittoresque.

Le 17 mars au soir, il nous est rapporté que FR3 Bourgogne, présent pour un reportage, a évoqué le kinomichi et "*a montré notre discipline avec respect et intérêt*".



Antoine LANTIER

Le blog de Gérard

Les oiseaux du jardin



*chardonneret, bouvreuil pivoine ,
perruche à collier, pic vert, mésange*

"Le 28 janvier dernier a eu lieu le comptage des oiseaux de jardin. Mais ce jour là, à part les habituelles mésanges bleues et charbonnières, les oiseaux de mon jardin sont allés se faire voir ailleurs.

Un esprit de contradiction qui fait tout le charme d'une nature libre et imprévisible qui nous oblige à être toujours vigilants dans nos observations."

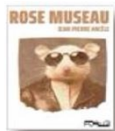
la suite à découvrir sur le site de Gérard ci-dessous

<https://www.blondeau-photonature.com/le-blog/>

Rencontre littéraire

Depuis sa parution le 5 janvier dernier, **ROSE MUSEAU** (second roman de Jean-Pierre ANCELE) poursuit son chemin dans les milieux littéraires. Raphaëlle LEYRIS, journaliste et critique littéraire au "Monde" s'en est emparée.

Le Monde
Vendredi 29 mars 2024



**Des rats
et des hommes**

Comme ils jactent, les personnages de *Rose museau*! Autour de leurs verres de blanc, Urbain et Modard n'en finissent pas de discuter, et leur conversation occupe l'essentiel du deuxième roman de Jean-Pierre Ancelet, situé dans un temps qu'on imagine quelque part entre les années 1950 et 1960, et en un lieu à cheval entre la banlieue parisienne et la campagne. Il faut dire



qu'ils ont l'un et l'autre des histoires singulières. Urbain est un dresseur de rats qui se produit sur les marchés, mais a du fil à retordre avec le plus habile de la bande, capable de semer la terreur chez les chats, sans parler des oiseaux. Il a une fille, Paulette, dite « Belette », qui refuse de quitter l'enfance et cherche Félie, la femme qui l'a élevée avant de disparaître. Modard est un ancien acrobate qui a perdu sa femme et son emploi le même jour par l'imprudence d'un autre. Et s'il montait un numéro avec le rat rebelle d'Urbain ? Mais le muridé a lui aussi la parole, et commente en douce ce qui se passe, tandis que d'autres personnages entrent en scène.

La belle réussite de Jean-Pierre Ancèle, ici comme dans son premier roman, *Au rendez-vous des pas pareils* (Phébus, 2022), est la vivacité de la langue qu'il offre à ses protagonistes : elle ne surjoue pas l'idiome d'époque mais crépite de justesse et d'énergie, en faisant avancer ce texte assurément étonnant sur la prétention humaine à dresser ceux qui l'entourent, toutes espèces confondues. ■

RAPHAËLLE LEYRIS

Les paroles de Maître M. Noro



"J'ai eu une première intuition en me voyant sur une photo, prise à mon insu, alors que je portais iriminage (santen aujourd'hui) sur un partenaire. J'ai été surpris de me voir avec "longue nuque" ; d'autant que je n'étais pas conscient durant l'exécution ; mon corps exprimait déjà cette élongation sans que je le sache..."

Extrait de
"Le Kinomichi
Du mouvement à la création
Rencontre avec Masamichi Noro"
Raymond Murcia

Pâques

A Pâques, même les livres deviennent comestibles !

Rendons hommage à Marcel Proust en dégustant son ouvrage autrement, (*allons-nous oser ?*).



La couverture est composée d'une double coque en chocolat noir.

Les pages intérieures, 6 feuilles en chocolat blanc.

Le texte de Proust est délicatement retranscrit en chocolat noir.

Belles fêtes de Pâques à toutes et tous



Rédaction Michelle Dermey

Si vous rencontrez un problème d'affichage, contactez-nous