

[View this email in your browser](#)



LA NEWSLETTER

Février 2024

Sous nos applaudissements



Mtre Noro



KINOMICHI e.V. Berlin



A la Une

Chers amis du Kinomichi,
Nous sommes heureux de pouvoir annoncer pour le dimanche 18 à Berlin un stage avec Erika et
François Fournier membre et instructeur de notre association. Le programme est le suivant :

Jeudi 14.02.2024	18.00 - 19.00 heures	Prat. Ippon
Vendredi 15.02.2024	18.00 - 19.00 heures	Prat. Ippon
Samedi 16.02.2024	18.00 - 19.00 heures	Prat. Ippon
Dimanche 18.02.2024	10.00 - 12.00 heures	Prat. Ippon
	12.15 - 13.15 heures	Prat. de sparring

Le stage à Berlin sera dirigé par M. Fournier.
Il y a la possibilité de dormir en dortoir.
Inscription et tarif : www.kinomichi.com - Tél. 030 2611121 - 20 70 70 62 - www.kinomichi.com

Agenda littéraire



Brèves

Nous avons pratiqué dans une ambiance studieuse et chaleureuse. Merci à toutes et tous pour votre belle présence au stage des 20 et 21 janvier !
Catherine



applaudissements



Édito

A quoi ressemblera 2024 pour chacune, chacun d'entre nous ?

Février est là et il nous reste encore quelques 300 pages blanches à écrire. A l'heure où les fracas et chaos ne cessent d'être relayés de toutes parts, quels principes allons-nous adopter pour naviguer dans ces flux et remous ?

Celui du "*tout bouge, rien ne repose, tout remue, tout vibre*" nous rappelle que le changement est non seulement inévitable mais peut aussi être essentiel. Car rendons-nous à l'évidence, chaque instant est une transformation, un pas vers quelque chose de nouveau. Rien n'est permanent. Cette réalité peut inquiéter mais aussi être pleine de promesses. Elle nous incite à embrasser le changement, reconnaître la beauté de l'éphémère et pourquoi pas trouver notre chemin ?

Dans notre vie, appliquons les principes d'optimisme face au changement, de résilience face aux défis, d'acceptation des cycles naturels, d'évolution et de transformation.

Dans un monde où l'incertitude semble souvent régner, conservons et portons haut les couleurs des principes qui nous invitent à trouver l'équilibre et l'harmonie, base de notre discipline - le Kinomichi. Plus que jamais, mettons en application dans notre quotidien ce que nos enseignants ne cessent de nous répéter, tels des mantras : **Ancrage, Centrage, Harmonie, Ma-ai**.

Là encore, on peut constater que le kinomichi demeure notre boussole pour garder de la stabilité face aux "tempêtes" (**ancrage-centrage**), de la sérénité et équilibre (**harmonie**) et prendre, garder de la distance (**ma-ai**).

Que 2024 nous apporte cet ancrage - centrage que nous recherchons sur les tatamis, la sérénité pour affronter les obstacles, et la distance pour ne pas être impacté par les remous et apprécier les petits bonheurs de la vie.

Que chaque jour soit une page blanche prête à être écrite avec des expériences enrichissantes, des rires partagés et des défis surmontés.



Michelle DERMY

À la une

Evènement Fédéral



Institut du Judo - Paris
PARTICIPATION DU KINOMICHI



CONCERT DE RETOUR CHŒUR ÉPHÉMÈRE AMADEUS

Nous vous proposons de venir écouter le concert que nous avons donné à Prague en décembre 2023 lors de la rencontre internationale des chorales.

Samedi 3 février 2024 à 20 h 30
Église Saint Médard
Place Louis Jean Finot - 95580 Andilly

Direction : Tibère Popovici
Avec la précieuse collaboration du pianiste
Michele Innocenti

Info : Martine - 10 rue Vercingétorix - 95600 Eaubonne - 06 73 12 01 43
Entrée libre

CONCERT DE RETOUR CHŒUR ÉPHÉMÈRE AMADEUS

PROGRAMME

- M.A. Charpentier - *Te Deum*
- W. A. Mozart - *Dona nobis pacem*
- Yves Duteil - *La langue de chez nous*
- André Gédalge - *Entre le bœuf et l'âne gris*
- W. A. Mozart - *Gloria*
- Antonin Dvorak - *La chanson de ma mère*
- C. Saint-Saëns - *Amour*
- Jules Massenet - *Werther « Pourquoi me réveiller »*
- Francis Poulenc - *Les chemins de l'amour*
- Offenbach - *Griserie*
- Edith Piaf - *La vie en rose*

Pour terminer cette soirée, nous vous invitons à vous joindre à nous pour partager un pot de l'amitié.

Fermeture du Dojo
du 11 au 25 février

Reprise des cours le lundi
26 février à 10h30

**16, 17 et 18 février- stage animé par
Lucien & François FORNI**
Inscription & Info : annemessprivat@gmail.com

KINOMICHI e.V. Berlin

Rheinstraße 45
12161 Berlin-Friedenau
U-Bahn: Wälder-Schreiber-Platz
Tel: 030-873 79 61



Chers amis du Kinomichi,

vous sommes heureux de pouvoir annoncer pour la deuxième fois à Berlin un stage avec **Lucien et François Forni** ensemble et nous vous invitons chaleureusement à y participer.

Vendredi, le 16 février 2024	16.00 à 20.00 heures	Pour tous
Samedi, le 17 février 2024	14.30 - 16.30 heures 16.45 - 19.45 heures	Pour tous Pour les avancés
Dimanche, le 18 février 2024	10.00 bis 12.00 heures 12.15 - 15.15 heures	Pour tous Pour les avancés

Les frais: 8 Euro/bourse
le stage entier: 100,- Euro

Il y a la possibilité de dormir au dojo.

Inscription et Info: annemessprivat@gmail.com Tel: 0049 (0)151 29 70 30 62 www.kinomichi.berlin

**SALON
DES SENIORS**
13-16 MARS 2024

La **FFAA** dispose d'un espace dédié à
des ateliers qui se tiendront durant tout
le Salon. **Rendez-vous à l'emplacement
B 27**

Lieu du Salon des Seniors
Paris Expo – Porte de Versailles
Pavillon 2.2
place de la Porte de Versailles
75015 Paris France

Date et horaire du salon
Du 13 au 16 mars 2024
Tous les jours de 10h00 à 18h00

Entrée gratuite
Entrée gratuite sur [inscription](https://www.inscription.ffaa.fr).
Badge valable les 4 jours du salon.



KINOMICHI
Fondateur Maître Masamichi Noro
STAGE VALIDANT
POUR TOUS
DIJON



**16-17
MARS 2024**

Samedi : 14h à 18h	20 €
Dimanche : 09h à 13h	20 €

INSCRIPTIONS SUR LE SITE :
<https://www.kinomichi.org>
09 4 81 96 11 info@kinomichi.org / 06 53 34 92 87

CREPS BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE
15 RUE PIERRE DE COUBERTIN
21000 DIJON

STAGE VALIDANT ET OUVERT À TOUS
Un hébergement est possible sur place, à réserver lors de l'inscription.





Les Rendez-vous du KINOMICHI

Théâtre de verdure du Jardin des Roses

Enghien-les-Bains

Un chemin d'Aïkido,
fondé par Maître Masamichi NORO

Un dimanche par mois de 10h30 à 12h00

2ème période

28 Janvier - 18 Février

24 Mars - 14 Avril

<https://kishindojos.jimdofree.com>

06 17 32 13 64



Sous nos applaudissements

Julie DEBUIRE et **Antoine LANTIER**, pratiquants au KSD d'Enghien-les-Bains, reçoivent leur hakama des mains de leur enseignant et Instructeur **Lucien FORNI** le 6 Janvier à Léo Lagrange.



avec Lucien FORNI

C'est toujours avec émotion et fierté que les enseignants présentent leur(s) élève(s) pour une remise de hakama.

Ce 6 Janvier, durant la cérémonie, Lucien introduit Julie comme la **40ème Hakama** et **Antoine le 41ème**. Emotion et fierté étaient encore plus intenses car le chemin pour Lucien et ses enseignants est long, souvent ardu mais ô combien gratifiant lorsque les élèves accèdent à ce palier qui ouvre la porte à une nouvelle "aventure" ...

41 Hakamas proposés par Lucien, chiffre impressionnant dans notre discipline ! Comme notre Maître aurait été fier de lui. Beaucoup ont eu l'honneur d'avoir Maître Masamichi Noro et Lucien lors de la remise de leur Hakama.

J'imagine notre Maître, le regard espiègle, interpeller son ami :

" Vieillard, à 100 ans, combien de hakamas ? 100 ? "

Du Hakama N°1 au 41 (et ceux à venir), Lucien, nous te disons tous BRAVO et t'exprimons notre GRATITUDE ainsi qu'à tes enseignants, pour le chemin parcouru et nous avoir hissé jusqu'à cette étape et bien au-delà.

Michelle DERMY



entourés de
leurs
enseignants



avec une
partie des
pratiquants
du KSD



Marie-Jo SOTO SERTILLANGES et Pascale DUPIRE reçoivent de **Lucien FORNI** le 17 Janvier le "**MON**", entouré de Manuel Auffret, Catherine Auffret et Jérôme DermY (François Forni étant absent).



le 24 Janvier, c'est au tour de **Kaoru ENOKI-DEPAULE** de recevoir le "**MON**", de **Lucien FORNI** entouré de Catherine Auffret, François Forni et Jérôme DermY (Manuel Auffret étant absent).



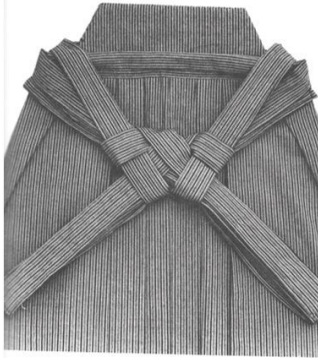
L'ouverture de coeur de Lucien Forni et de ses enseignants a perçu celle de leurs élèves Marie-Jo, Pascale et Kaoru ; toutes trois sur le chemin de la patience et de la persévérance.

Nous leur adressons toutes nos félicitations pour ce MON empli de symbole placé derrière le coeur.

Michelle DERMY

ZOOM

De l'engagement du Hakama stagiaire



De l'origine du Hakama de Kinomichi

Reconnaisable entre tous, le Hakama du Kinomichi est né, au début des années 80, de l'inspiration d'une élève de Maître Noro. Styliste chez Hanae Mori, maison de haute couture de renommée internationale, Mouchy, sur la demande de Maître Noro va lui proposer divers croquis, directement inspirés des tenues des samourais du 17^e et 18^e siècles qu'elle avait référencées lors de ses multiples séjours au Japon.

Le Hakama rayé, fabriqué au Japon, est référencé dans la gamme des échantillons fournis pour les Hakamas traditionnels de cérémonie.

[...Seul celui qui est Hakama peut être considéré comme un disciple. Le Maître l'a accepté et le disciple en acceptant le titre prend un engagement, celui de venir et d'étudier assidûment. Ce n'est pas un grade technique mais une ouverture de coeur...]

[...Le port du Hakama est lourd de symboles et traduit une longue tradition de samourais. L'élève porteur d'un Hakama a réussi à trouver un équilibre. Il devient un pilier sur lequel on peut s'appuyer.

5 plis externes et 6 plis internes, des lignes verticales ; pour la médecine orientale, onze organes (5 yang et 6 yin) qui sont centralisés au milieu; symbole du noeud du hakama. La ceinture (force verticale et horizontale) et son noeud symbolisent le centre, l'harmonie, l'équilibre, l'Unité. Le Hakama ne représente donc pas qu'un niveau technique.



Cependant, la connaissance minimale des 111 mouvements de base du Kinomichi est normalement nécessaire pour porter un Hakama. Il faut, bien sûr, pour le Hakama la maîtrise technique qui indique le travail accompli, mais l'essentiel c'est le coeur.

... Les pratiquants Hakama ont en commun un processus de progression continue qui s'appuie sur une cohésion de groupe.

Le pratiquant Hakama est tenu au développement du Kinomichi. Il devient un exemple....]

*Propos de Maître Masamichi Noro , extraits de "Du mouvement à la création - Rencontre avec Masamichi Noro"
Raymond Murcia - 1995*

Que représente le "Mon" ?

De l'origine du "Mon"

Emblème représentatif du kinomichi, ce macaron représente la fleur de lotus. Il se porte tout d'abord au dos de la veste au niveau du coeur.



[Finalement cela revient à poser la question : quel est l'esprit du macaron ?

Dans les initiations, les personnes prennent du plaisir dans le corps, le mouvement, un plaisir individuel ; certains vont rester longtemps dans ce plaisir, cette recherche, pouvant aller relativement loin dans la maîtrise technique. A partir d'un certain moment, "le coeur est ouvert" au KINOMICHI. Le symbole, le macaron est placé dans le dos juste derrière le coeur. Cela signifie que le pratiquant a compris, est sur la voie, mais, surtout que son "coeur s'est ouvert".

L'enseignant doit sentir ce moment pour proposer le macaron. Il va de soi que cela requiert que ce moment, ce passage, soient perçus et que l'enseignant lui-même ait le "coeur ouvert".]

*Propos de Maître Masamichi NORO extraits de
"Le Kinomichi - Du mouvement à la création"
Raymond Murcia - 1995*

Brèves

EN IMAGES



le 17 janvier
Reine et Roi de la soirée,
ils fêtent leur promotion.



KIN MICHI
Discipline fondée par Maître Masamichi Hiro
Stage pour tous
Organisé par KI Shin Dojo Ha - UN CHEMIN D'AIKIDO
20-21 janvier 2024



Nous avons pratiqué dans une
ambiance studieuse et chaleureuse.
Merci à toutes et tous pour votre
belle présence au stage des 20 et 21
janvier !

Catherine

Agenda littéraire

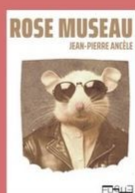
ROSE MUSEAU

RENCONTRE ET SIGNATURE AVEC
JEAN-PIERRE ANCELE



MARDI 23 JANVIER
À 19H30

Librairie Tropiques
63, rue Raymond Losserand
75014 Paris
Tel: 01 43 22 75 95



Après le succès de son précédent ouvrage, "AU RENDEZ-VOUS DES PAS-PAREILS", Jean-Pierre ANCELE récidive avec **ROSE MUSEAU**, paru le 5 Janvier dont la rencontre et dédicace eurent lieu le 23 janvier dernier.

Du bistrot du "Cran d'arrêt" au pavillon d'Urbain et de sa fille surnommée Belette dans **Rose Museau**, l'on retrouve le style propre à l'auteur, gouailleur, des dialogues dignes de Michel Audiard ou Frédéric Dard.

Un fil conducteur dans ses romans : une humanité et tendresse toujours très pudiques à travers des personnages invraisemblables et attachants.

Souhaitons à **ROSE MUSEAU** un joli succès.

Michelle DERMY

L'univers du Japon

Musée GUIMET - Paris 16°
Jusqu'au 25 mars

A la cour du
Prince Genji



Maison de la Culture du Japon - Paris 15°
Jusqu'au 10 février

L'art des charpentiers japonais



Entrée libre sur réservation
Salle d'exposition (niveau 2)
Mardi-samedi 11h-19h

Maison de la Culture du Japon - Paris 15°
Jusqu'au 9 mars

Sur les traces de Fukushima

ou

l'histoire des lieux et des êtres qui y vivaient



Les paroles de Maître M. Noro



"J'ai arrêté de lire. Pourquoi ?

Je lis un livre qui me paraît magnifique ... et un autre qui me paraît tout aussi bien et qui dit le contraire ...

Les deux théories se mélangent et cela crée une confusion ...

Il faut sentir et non penser dans sa tête.

*Il faut pratiquer et non discuter. Il faut sentir et non en parler.
C'est dans le corps que cela se passe et non dans la tête".*

*Extrait de
"la pratique du Kinomichi avec Maître Noro"
D. Roumanoff - 1992*



Rédaction Michelle Dermey

Si vous rencontrez un problème d'affichage, contactez-nous